

## Informationen zum Workshop für Klarinette des NBMB am 28./29.04.2018

„*spielend lernen – spielen Lernen*“

### *Die* Geschichte der Klarinette

Alle Klarinettisten\*innen sind natürlich extrem dankbar, dass Johann Christoph Denner sich in seiner Werkstatt in Nürnberg mit der Konzeption eines Instrumentes beschäftigt hat, woraus letztendlich eine erste Form der heutigen Klarinette entstanden ist.

Wir gehen der Sache auf den Grund:

Was ist da genau passiert?

- Was waren die ersten Schritte und Ideen?
- Was macht den Klang einer Klarinette so unverkennbar?

Wie ging es weiter?

- Wer spielt Klarinette und warum?
- Wer komponierte Werke für das neue faszinierende Instrument Klarinette?

### *M*ethoden zum Üben von Klang und Technik anhand praktischer Beispiele

Wir alle kennen den Moment:

Eine schwierige technische Passage oder ein Solo, für das wir uns einen besonders schönen Klang wünschen, kommt auf uns zu.

Nicht immer können wir mit dem erzielten Ergebnis zufrieden sein.

Glücklicherweise dürfen wir uns aber verbessern.

In diesem Kurs befassen wir uns mit abwechslungsreichen Übe-Varianten, die uns noch besser und effizienter auf solche Stellen vorbereiten.

Wir beleuchten Themen und Probleme von verschiedenen Seiten und aus unterschiedlichen Blickwinkeln. Letztlich kann dann jeder Klarinettist\*in sich für die individuell wirkungsvollsten Methoden entscheiden.

Ein Problem zu erkennen ist schon ein großer Teil der Lösung und den Rest schaffen wir auch noch!

Diese Art des Übens ist nicht nur sinnvoll, sondern macht auch Spaß!

## Einführung in die Möglichkeiten der Blattbearbeitung

Es ist sehr komfortabel, dass wir unsere Blätter einfach im Musikgeschäft oder im Internet kaufen können, denn ein Blatt selbst herzustellen benötigt ein Vielfaches an Zeitaufwand.

Dennoch gibt es immer wieder Probleme mit der Qualität der gekauften Blätter.

Es ist für uns Käufer kaum noch nachzuvollziehen, ob wirklich gutes Schilfrohr für die Herstellung der Blätter in einer Schachtel benutzt wurde. Auch die Verarbeitung ist oftmals fragwürdig.

Anhand von Kenntnissen über Blattbau schauen wir uns an, wie ein richtig gutes Blatt aussehen würde und verbessern damit unsere Fähigkeiten der Blattvorauswahl.

Manchmal ist ein Blatt mit wenigen Schritten von einem mittelmäßigen zu einem guten Blatt weiterzuverarbeiten.

Es lohnt sich!

## Kammermusik mit Schwerpunkt Intonation

Einfache Fakten über das Thema Intonation zu kennen und umsetzen zu können, kann das eigene Klarinettenspiel auf ein neues Level anheben.

Gute Intonation

- hilft dem eigenen Klang
- hilft dem Klang des ganzen Ensembles
- schafft Entspannung durch Klarheit

Nehmen wir die Herausforderung an!

Allgemeine Informationen:

Bitte mitbringen (falls vorhanden):

- Lehrgangsheft zu D1/D2/D3
- einige zusätzliche Blätter (neu und eingespielt) als persönliches Anschauungsmaterial
- Metronom
- Stimmgerät
- Anmeldung zum Einzelunterricht über: <https://doodle.com/poll/3xuaa5yw25qwydtx> oder mich kontaktieren

**Viele Grüße und bis bald!**

Eure

 Franziska Hofmann